

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Кулижниковская средняя общеобразовательная школа

« Рассмотрено »  
на заседании  
педагогического совета  
МКОУ Кулижниковская СОШ  
Протокол № 1  
от « 31 » августа 2023г.

«Согласовано»  
Заместитель директора по  
УВР  
МКОУ Кулижниковской СОШ  
\_\_\_\_\_Веретенникова Е.П.

«Утверждаю»  
Директор  
МКОУ Кулижниковской СОШ  
\_\_\_\_\_Троцкая Н.В.  
Приказ № 56-О  
от «31» августа 2023 г.

Рабочая программа

по литературе

11 класс(базовый уровень)

на 2023-2024 учебный год

Составила:Козина Е.В.

учитель русского языка и литературы

высшая квалификация категория

С.Кулижниково 2023

## Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по литературе составлена для учащихся 11 класса на основе государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Минобробразования России 2004 г., программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации, под редакцией В.Я. Коровиной (М.: «Просвещение», 2007 г.)

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

В соответствии с ФГОС среднего (полного) общего образования изучение литературы направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Достижение поставленных целей предусматривает **решение следующих основных задач**:

- приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
- воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу;
- развитие потребности в чтении художественных произведений;
- формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
- развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
- совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений Российской Федерации на изучение литературы в 11 классе дано 3 часа в неделю. Исходя из расписания уроков и каникул календарно-тематическое планирование составлено на 102 урока.

Классных сочинений – 4, домашних сочинений- 3.

*Промежуточная аттестация проводится в форме тестов, самостоятельных работ.*

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета. 11класс**

#### **Личностные результаты:**

- осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- коммуникативные компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни;
- основы экологической культуры, соответствующее современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции);
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

### **Предметные:**

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник **на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух (или более) текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - ✓ обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);
  - ✓ использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- ✓ давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- ✓ анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приёмов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;
- ✓ определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- ✓ анализировать авторский выбор определённых композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию всей структуры произведения и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- ✓ анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- ✓ давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- ✓ выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинопостановку или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.*

**Выпускник получит возможность узнать:**

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в Интернете;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);*
- *имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами*

нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например: Ф. М. Достоевский, М. А. Булгаков, А. И. Солженицын, Ф. Кафка, Э.-М. Ремарк; *Дон Кихот*, *Гамлет*, *Манилов*, *Обломов*, «человек в футляре» и т. п.;

• о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, футуризм и эпоха технического прогресса в начале XX века и т. п.).

## Содержание рабочей программы.

(102ч.)

### Литература XX века

#### Введение

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

#### Литература первой половины XX века

##### Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

#### И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта.

Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

#### А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

#### М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль

пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты.

Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции.

Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.



Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафии, посвящения и эпилога.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа.

Роль эпитафии. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован».

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков

Повесть «Сотников».

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. Окуджава. Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литературное творчество народов России

П.С. Бахлыков. Жизнь и творчество (обзор).

Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм.

Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

### **Зарубежная XX века**

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион».

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии.

Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мост Мирабо».

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера.

Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море».

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути.

Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

### Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов	Р/Р, К/Р
<b>11 класс – 102 часа</b>			
1	Изучение языка художественной литературы	1 ч	
2	Мировая литература рубежа 19-20 веков	1 ч	
3	Русская литература начала 20 вв.	45ч	<b>7</b>
16	Литературный процесс 1920-х годов	35 ч	2
26	Из мировой литературы 1930-х годов	4 ч	
28	Литература периода Великой Отечественной войны	5 ч	1
30	Полвека русской поэзии(поэзия послевоенного периода)	4 ч	
31	Русская проза 1950-2000-х годов	7 ч	
	итого	102	10

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Кулижниковская средняя общеобразовательная школа

«Рассмотрено»  
На заседании педагогического  
совета  
МКОУ Кулижниковская СОШ  
  
Протокол №\_1  
от 31 августа 2023

«Согласовано»  
Зам. директора по УВР  
МКОУ Кулижниковская СОШ  
  
Веретеникова Е.П.  
от 31 августа 2023

«Утверждаю»  
Директор  
МКОУ Кулижниковская СОШ  
Троцкая Н.В.  
Приказ № 56-О  
от 31 августа 2023

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
НА 2023 – 2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

Предмет литература  
Классы 11  
Количество часов в неделю 3, в год 102  
Уровень базовый  
Учитель: Козина Елена Владимировна

Календарно-тематическое планирование составлено в соответствии с рабочей программой по  
русскому языку, утвержденной приказом № \_\_56-\_\_О от \_\_31 08.2023\_\_ г.

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Элементы содержания учебного материала	Требования к уровню подготовки учащихся
	план	факт			
1	4.09		Литература начала XX века. Развитие традиций русской классической литературы.	<u>Характеристика литературного процесса начала 20 века.</u> Многообразие литературных направлений, стилей и школ, групп. Направления философской мысли начала столетия	Иметь представление о своеобразии литературы данного периода с точки зрения направлений, стилей, тем, идей, языка, образов, составлять тезисы статьи в учебнике
2	6.09		И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность.	<u>Лирика Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность.</u> «Вечер», «Не устану воспевать вас, звёзды...», «Последний шмель». Чтение и анализ стихотворений.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, выразительно читать произведение
3	7.09		И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа.	<u>Развитие понятия о жанре рассказа.</u> <u>Символика бунинской прозы.</u> Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению
4	11.09		Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник».	<u>Принципы создания характера в прозе Бунина.</u>	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события);
5	13.09		А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок».	<u>Проза Куприна.</u> Её философичность, лаконизм, изысканность	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя

6	14.09		Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	<u>Основные темы и проблемы.</u>	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события);
7	18.09		Классное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.		Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей
8	20.09		Классное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.		Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, писать сочинения на литературную тему
9	21.09		М. Горький. Жизнь и творчество. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	<u>Проблематика и особенности композиции рассказа. Романтический герой в ранних романтических рассказах Горького.</u>	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя. Проблематика и особенности композиции рассказа. Романтический герой в ранних романтических рассказах Горького.
10	25.09		«На дне» - социально-философская драма М.Горького, суровая, беспощадная правда о жизни «низов».	Сценическая судьба пьесы. <u>Особенности жанра и конфликта пьесы</u>	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям
11	27.09		Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне». Система образов.	<u>Смысл названия произведения.</u>	Анализировать произведение и характеризовать основные его

					компоненты, характеризовать героев произведения
12	28.09		Роль Луки в драме «На дне».	<u>Характеристика основных компонентов произведения, анализ эпизодов</u>	анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения
13	2.10		Три правды в пьесе «На дне». Домашнее сочинение по творчеству М. Горького		Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, писать сочинения на литературную тему
14	4.10		Русский символизм и его истоки.	Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. <u>Музыкальность стиха.</u>	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, составлять тезисы статьи в учебнике
15	5.10		В.Я.Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова.	<u>Брюсов как основоположник символизма в России.</u> Проблематика и особенности стиля поэта.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма.
16	9.10		Лирика поэтов-символистов. К.Д. Бальмонт, А. Белый.	<u>Основные факты о жизни и творчестве писателя</u>	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма.
17	11.10		Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	<u>Основные факты о жизни и творчестве</u>	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя,



				<u>писателя</u>	соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма.
18	12.10		Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва.	<u>Проблематика и поэтика его лирики</u>	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты акмеизма.
19	16.10		Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.	<u>Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике Северянина, Хлебникова</u>	Знать основные факты о жизни и творчестве писателей, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты футуризма, анализировать произведение.
20	18.10		Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. Домашнее сочинение по поэзии Серебряного века	<u>Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике Северянина, Хлебникова</u>	Знать основные факты о жизни и творчестве писателей, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты футуризма
21	19.10		А.А. Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	<u>Цикл «Стихи о Прекрасной Даме».</u>	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя
22	23.10		Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика».	<u>Чтение и анализ стихотворений. Развитие понятия об образе – символе.</u>	Анализировать произведение и характеризовать его основные компоненты.
23	25.10		Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась...»,	<u>Чтение и анализ стихотворений.</u>	Анализировать произведение и характеризовать

			«По железной дороге»		основные его компоненты.
24	26.10		Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	<u>Идейное содержание произведения.</u>	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному
25	8.11		Сюжет поэмы и ее герои. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные» образы в поэме.	<u>Идейное содержание произведения.</u>	
26	10.11		Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).	<u>Страницы жизни и творчества (обзор).</u>	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, составлять тезисы статьи в учебнике, выразительно читать произведение
27	13.11		С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».	<u>Основные факты о жизни и творчестве писателя</u>	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя
28	15.11		Тема России в лирике С. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...».	<u>Чтение и анализ стихотворений</u>	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
29	16.11		Любовная тема в лирике С. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».	<u>Чтение и анализ стихотворений.</u>	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение

30	20.11		Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».	<u>Трагизм восприятия гибели русской деревни. Чтение и анализ стихотворений</u>	Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение
31	22.11		Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».		
32	23.11		Литературный процесс 20-х годов.		Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты
33	27.11		Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.		
34	29.11		Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.		
35	30.11		В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство В. Маяковского.	<u>Основные факты о жизни и творчестве писателя</u>	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя
36	4.12		Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?». «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно».	<u>Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос стихов. Чтение и анализ стихотворений</u>	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
37	6.12		Своеобразие любовной лирики В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви».	<u>Чтение и анализ произведений.</u>	Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных

					особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
38	7.12		Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».	<u>Чтение и анализ стихотворений.</u>	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
39-40	11.12 13.12		Классное сочинение по лирике А.А. Блока, С.А. Есенина. В.В. Маяковского.		Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, писать сочинения на литературную тему
41	14.12		Литература 30-х годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.		
42	18.12		М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. М.А. Булгаков и театр.	<u>Основные факты о жизни и творчестве писателя</u>	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя
43	20.12		Роман «Мастер и Маргарита» - писательский подвиг М. Булгакова. Анализ начальных глав романа.	<u>Жанр и композиция произведения</u>	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события);
44	21.12		Сатирическое изображение московского общества в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».	<u>Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения</u>	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать

					героев произведения
45	25.12		Развитие любовной линии сюжета в романе. Проблема творчества и судьбы художника.	<u>Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения</u>	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения
46	27.12		Тема совести. Конфликт с окружающей пошлостью.	<u>Связь произведений со временем написания и современностью, анализ эпизода</u>	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения
47	28.12		Анализ эпизода «Бал у Сатаны» Классное сочинение по творчеству Булгакова	<u>Связь произведений со временем написания и современностью, анализ эпизода</u>	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения
48	28.12		А.П. Платонов. Жизнь и творчество.	<u>Основные факты о жизни и творчестве писателя</u>	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя
49	10.01		Повесть А.П. Платонова «Котлован» (обзор).	<u>Анализ произведения, характеристика его компонентов</u>	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному

					произведению.
50	11.01		А.А. Ахматова. Жизнь и творчество.	<u>Основные факты о жизни и творчестве писателя</u>	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя
51	15.01		Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...».	<u>Чтение и анализ стихотворений.</u>	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
52	17.01		Судьба России и судьба поэта в лирике А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...»	<u>Чтение и анализ стихотворений.</u>	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
53	18.01		Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Особенности жанра и композиции.	<u>Тема суда времени и исторической памяти.</u> <u>Особенности жанра и композиции.</u>	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям
54	22.01		О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»	<u>Трагический конфликт поэта и эпохи.</u>	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя
55	24.01		М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку».	<u>Знать основные факты о жизни и творчестве писателя</u>	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя
56	25.01		Тема Родины в творчестве М.Цветаевой. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Домашнее сочинение		Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, объяснять сходство и

			по лирике А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама		различие произведений разных писателей, писать сочинения на литературную тему
57	29.01		М.А.Шолохов: судьба и творчество.	<u>История создания романа «Тихий Дон».</u> <u>Споры вокруг произведения.</u>	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям
58	31.01		«Тихий Дон» - роман- эпопея о всенародной трагедии.	<u>Анализ произведения,</u> <u>характеристика его</u> <u>компонентов,</u> <u>характеристика героев</u> <u>произведения</u>	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения
59	1.02		Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	<u>Связь произведений со</u> <u>временем написания и</u> <u>современностью,</u> <u>анализ эпизода</u> <u>изученного</u> <u>произведения</u>	Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью
60	5.02		Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	<u>Анализ произведения,</u> <u>характеристика его</u> <u>компонентов,</u> <u>характеристика героев</u> <u>произведения</u>	произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать

					героев произведения
61	7.02		Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	<u>Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения</u>	Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод
62	8.02		Подготовка к сочинению по творчеству М.А. Шолохова	<u>Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения</u>	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты
63	12.02		Написание сочинения по творчеству М.А. Шолохова	<u>Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения</u>	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, писать сочинения на литературную тему
64	14.02		Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	<u>Связь произведений со временем написания и современностью, сходство и различие произведений разных писателей.</u>	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, составлять тезисы статьи в учебнике
65	15.02		Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	<u>Связь произведений со временем написания и современностью, сходство и различие произведений разных писателей.</u>	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, составлять



					тезисы статьи в учебнике
66	19.02		Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х г. Ю.Бакланов, В. Богомолов, Г.Бакланов. В. Некрасов, К.Воробьев, В.Быков и др.	<u>Связь произведений со временем написания и современностью, сходство и различие произведений разных писателей.</u>	
67	21.02		Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». Н.Рубцов, С.Наровчатова, Б.Слуцкий и др.	Чтение и анализ стихотворений.	
68	22.02		«Деревенская проза». В.М. Шукшин. Рассказы.	Чтение и анализ рассказов. <u>Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.</u>	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
69-70	26.02 28.02		Ф.А.Абрамов. «Две зимы и три лета». Изображение жизни крестьянства.	<u>Размышления о жизни народа, связанного своими корнями с землей.</u>	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение.
71	29.02		Темы и проблемы современной драматургии. А.В. Вампилов. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	<u>Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.</u>	
72	4.03		Авторская песня, ее место в развитии литературного процесса. (А.Галич, В.Высоцкий, Ю.Визбор и др)	<u>Основные мотивы в лирике поэта. Искренность и глубина поэтических интонаций. Чтение и анализ стихотворений</u>	
73	6.03		А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество.	<u>Лирика Твардовского. Размышление и</u>	Знать основные факты о жизни и

			Размышление о настоящем и будущем Родины.	<u>настоящем и будущем России.</u>	творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
74	7.03		А.Т. Твардовский. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...»	<u>Осмысление темы войны. Чтение и анализ стихотворений</u>	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
75	11.03		Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики.	<u>Философский характер лирики поэта. Основные темы и мотивы его поэзии.</u>	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты
76	13.03		Основные темы и мотивы поэзии Б.Л. Пастернака. «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Гамлет», «Зимняя ночь».	<u>Чтение и анализ стихотворений.</u>	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты
77-78	14.03 18.03		Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.	<u>Человек, история и природа в произведении.</u>	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения
79	20.03		А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.	<u>Основные факты о жизни и творчестве писателя</u>	
80	21.03		Своеобразие раскрытия	<u>Анализ повести «Один</u>	Прочитать

			«лагерной» темы в творчестве А.И. Солженицына.	<u>день Ивана Денисовича</u>	программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям,
81	1.04		Повесть «Один день Ивана Денисовича», её художественное своеобразие. Судьба героя.	<u>Анализ повести «Один день Ивана Денисовича»</u>	
82	3.04		В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	<u>Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».</u>	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, прочитав программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному
83	4.04		Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие.	<u>Основные темы и мотивы лирики поэта. Основное художественное своеобразие лирики. Чтение и анализ стихотворений</u>	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
84-85	8.04 10.04		«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыба».	<u>Человек и природа в повести.</u>	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение.

86-87	11.04 15.04		В.Г. Распутин. Нравственные проблемы повести «Живи и помни».	<u>Нравственное величие русской женщины,ее самоотверженность. Связь основных тем повести с традициями русской классики.</u>	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение.
88	17.04		Р.РПодготовка к сочинению по творчеству В. Распутина, В. Астафьева или А. Солженицына.		Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, объяснять сходство и различие произведений разных писателей
89	18.04		Р.РНаписание сочинения по творчеству В. Распутина, В. Астафьева или А. Солженицына.		Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, писать сочинения на литературную тему
90	22.04		И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет».	<u>Проблемно-тематический диапазон его лирики. Чтение и анализ стихотворений.</u>	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
91	24.04		Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...». Стихи о Москве.	<u>Военные мотивы в лирике поэта. Искренность и глубина поэтических интонаций. Чтение и анализ стихотворений.</u>	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь

					произведений со временем написания и современностью
92	25.04		«Городская» проза в современной литературе. Ю.В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	<u>Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств.</u>	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия
93	2.05		М. Карим. Жизнь и творчество. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта.	<u>Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей человека.</u>	Анализировать стихотворения и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
94-95	6.05 8.05		Литература Русского зарубежья последних лет. Проза реализма и «нереализма». Поэзия.	<u>Проза реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет.</u>	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, составлять тезисы статьи в учебнике
96	13.05		<b>Промежуточная аттестация</b>		
97-98	15.05 16.05		Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	<u>Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.</u>	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, анализировать произведение и характеризовать

					основные его компоненты,
99	20.05		Т.С. Элиот. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения.	<u>Обзор творчества.</u>	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты,
100	22.05		Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.	<u>Обзор творчества.</u>	
101	23.05		Э.М. Хемингуэй. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	<u>Обзор творчества.</u> <u>Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».</u>	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, прочитав программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события);
102			Проблемы и уроки литературы 20 века.		

*Учебно-методический комплект*

Основная литература:

1. Журавлёв В.П. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. Русская литература 20 века. 11 класс./.. - М.: Просвещение, 2014 г.
2. В.Я. Коровина Программа по литературе. 5-11 классы. – 9-е изд. (Базовый уровень)//Программы общеобразоват. учреждений. Литература/ М.: Просвещение, 2007.

*Дополнительная литература:*

1. Егорова Н.В. и др. Поурочные разработки по русской литературе. М. ВАКО, 2006г.
2. Журавлёв В. П.. Литература в 11 кл.: Метод. советы. М. Просв., 2005.
3. Миронова Н.А.. Тесты по литературе. М.: Экзамен. 2008
4. Михновец Н.Г., Кяшто Н.Н. Тесты и контрольные работы по литературе 9,10, 11 классы. Санкт-Петербург. САГА, 2005
5. Ромашина Н.Ф. Литература 5-11 классы. Тесты для текущего и обобщающего контроля. Волгоград. Учитель, 2007